

## Qu'est-ce qu'un citoyen global ? La vision d'une sémiotique cognitive

Per Aage Brandt<sup>1</sup>

### Résumé

*Cet article propose un modèle réaliste stratifié en tant que cadre général et global pour une description du monde humain vécu, ainsi que de ses strates et domaines d'expérience. On tentera de montrer comment une étude psycho-sémiotique doit être directement associée à une étude éco-sémiotique, parce que l'esprit est lui-même façonné par le monde sémiotique avec lequel il a évolué. Éthique, esthétique et pensée critique doivent maintenant converger, à la lumière des menaces contemporaines, pour défendre la possibilité d'une humanité et d'un habitat globaux et planétaires.*

**Mots-clés :** sémiotique cognitive ; écologie ; psycho-sémiotique ; topologie de la sociosphère.

### Abstract

*This article proposes a stratified realistic model as a general and comprehensive framework for a description of the human world experienced, as well as its strata and areas of experience. An attempt will be made to show how a psycho-semiotic study should be directly associated with an eco-semiotic study because the mind is itself shaped by the semiotic world with which it has evolved. Ethics, aesthetics, and critical thinking must now converge, in the light of contemporary threats, to defend the possibility of global and planetary humanity and habitat.*

**Keywords :** cognitive semiotics ; ecology ; psycho-semiotics ; topology of social sphere.

---

<sup>1</sup> Case Western Reserve University, Etats-Unis. E-mail : [pab18@case.edu](mailto:pab18@case.edu).

## Introduction<sup>2</sup>

Si nous voulons penser *globalement*, nous devons accepter d'utiliser des notions globales de société, de *langage* et de *sémiosis*, développées dans des cadres d'inspiration scientifique, lorsque cela est possible. Dans cette contribution, nous rendrons compte en premier de ce qu'est une société humaine sur le plan écologique général et global, en nous fondant sur ce qu'elle prend à la nature et lui rend. Le modèle réaliste critique stratifié que nous obtiendrons nous servira de cadre général et global pour une description du monde humain vécu, ainsi que de ses strates et domaines d'expérience. Les principes humains d'autorité, de pouvoir et de vérité dépendent d'une perspective de ce genre, éco-ontologique. Nous considérerons ensuite la manière dont les signes et le sens se déploient selon une telle description globale, universelle, en fait : le sens tombe dans une typologie stable, incluant les modes performatif, épistémique et affectif ; les types de signes et les types d'utilisation de langage ancrent ces modes en tant que formats sémantiques dans les discours partagés par les êtres humains. Les structures de discours, incluant les formats narratif, argumentatif et descriptif, déterminent les formes possibles de connaissance accessible au citoyen global, à savoir l'histoire, la philosophie et la science, qui sont complémentaires à nos formes d'art et de religion dont l'origine structurale doit être cherchée dans notre psychisme. Toutefois, au lieu d'opposer le psychisme et le monde, c'est-à-dire le monde quotidien, nous tenterons enfin de montrer comment une étude psychosémiotique doit être directement associée à une étude éco-sémiotique, parce que l'esprit est lui-même façonné par le monde sémiotique avec lequel il a évolué pendant 50 000 ans de modernité<sup>3</sup>. Éthique, esthétique et pensée critique doivent maintenant converger, à la lumière des menaces contemporaines, pour défendre la possibilité d'une humanité et d'un habitat globaux et planétaires.

### 1. L'écologie globale de la socio-sphère

Une société humaine a des frontières, à l'extérieure desquelles il n'y a ... rien (nature) ou d'autres sociétés. Au commencement de la carrière sociale de notre espèce, il n'y avait souvent rien d'humain en dehors d'une société ; être à l'intérieur ou à l'extérieur touchait à l'existence même d'un individu, c'était une question de vie sociale ou de mort solitaire. Aujourd'hui, les frontières coïncident bilatéralement (au moins en principe), mais la question est existentielle, dans la mesure où elle concerne les alternatives de guerre et de paix, de prospérité ou de misère, d'espoir ou de désespoir dans la perspective d'une migration obligatoire. Les cultures humaines couvrent la planète et pourtant seule la circulation des marchandises, de l'argent et des armes est globale. L'idée de citoyen du monde (le "*Weltbürger*" de Kant), défendue par les Lumières, a en fait été promue par les philosophes, les poètes et autres intellectuels depuis l'Antiquité, et cette idée est une défense naturelle de l'égalité, de l'humanisme et des droits de l'homme. Pourtant, il est peu probable que les sociétés présentant des frontières veuillent fusionner et abolir leurs différences au nom d'un humanisme égalitaire. Il existe sans aucun doute une sphère globale de vie sociale humaine, une *sociosphère*, mais elle est *articulée* en territoires nationaux définis, chacun offrant des conditions de vie propres, fondées sur ses traditions, ses

---

<sup>2</sup> La *sémiotique cognitive* est une entreprise commune d'étude de la communication, de sémiotique, d'étude de l'esprit et de la conscience, de science cognitive. Voir Zlatev *et al.* (2016). L'auteur de cet article fait partie des chercheurs qui ont utilisé cette appellation depuis les années 1990. La revue *Cognitive Semiotics* et une association internationale travaillent sous ce libellé. Cf. Ellis (2019).

<sup>3</sup> Voir le dernier chapitre de Brandt (2004), « 50 000 ans de modernité », une première ébauche de l'analyse présentée dans cet article.

mythes, ses langues, et ses coutumes. Cependant, l'existence d'une sociosphère générale, globale, reste pertinente, non seulement pour l'idéal abstrait de l'humanisme, mais encore pour la compréhension de *ce qu'est réellement une société*, à savoir l'ensemble des conditions nécessairement partagées par toutes les entités sociales de cette sorte, capables d'assurer la vie d'une population nichée dans une partie de la géographie matérielle et organique de la planète Terre – le substrat appelé nature. Dans le reste de cet article, j'utiliserai le pronom *nous* pour désigner l'agent collectif, membre de la sociosphère.

Pour que nous puissions exister, nous devons extraire des *choses* de la nature et après les avoir consommées, nous devons rejeter, excréter, nous débarrasser de leurs déchets. Si ces déchets pouvaient toujours être régénérés et devenir une ressource, le processus serait circulaire de manière stable. Cependant la régénération est un phénomène fragile. Nous pompions de l'eau propre et rejetons de l'eau sale qui devra être nettoyée de nouveau par le sol. Nous nous servons de bois et plantons des arbres, etc. Le processus de régénération prend du temps et parfois, même souvent, échoue. Le cercle devient une spirale, la *Nature* a changé, et nous avons changé aussi. Nous pourrions appeler ce phénomène une dialectique écologique et nous devons comprendre qu'il s'agit là d'un jeu dangereux.

Nous devons distinguer certains niveaux catégoriels dans ce processus d'extraction-excrétion. Il y a un niveau écologique de base, *biologique*, dans le fait de prendre et de jeter de l'eau, des éléments de flore et de faune, pour couvrir les besoins de la vie quotidienne et assurer un environnement fertile. Si tout le reste s'effondre, ce niveau de subsistance doit être assuré (et souvent, il ne l'est pas). Le niveau biologique organise déjà la vie de plusieurs manières, peut-être quatre au minimum : il y a un groupe qui produit la nourriture et en prend soin, et un groupe différent qui reproduit et élève les enfants, un groupe qui défend la communauté et son territoire contre les menaces extérieures et un groupe qui veille aux valeurs et aux croyances. Si une communauté prospère, il y a en outre un niveau d'extraction-excrétion qui lui permet d'entamer et de développer la protection du groupe et une exploration plus large, une production technologique et une production codifiée de biens, de services et de connaissance. Il rend de plus possible un échange pacifique avec d'autres communautés d'objets distribués, et établit ainsi une géographie horizontale (locale) de frontières et *d'autres* pour la communication. Ce second niveau de la sociosphère stratifiée, surimposée au niveau organique, est le niveau *politique* de la vie sociale. Il crée une *polis*, une variation dans la densité démographique stabilisée sous forme de cités, et par conséquent de citoyens, de groupes de population qui vivent sans contact direct avec la base organique, et qui dépendent en revanche des possibilités propres aux centres urbains de *travail* rémunéré (c'est là une notion qui s'étend jusqu'à couvrir également des activités institutionnelles et commerciales). Le niveau politique de la vie sociale, au cours des trois derniers millénaires, c'est-à-dire depuis l'âge axial (notion empruntée à Karl Jaspers), a été régulé par des systèmes monétaires et judiciaires, quels que soient leurs modes de production et de transport<sup>4</sup>. Il a en outre permis de développer l'écriture, et par conséquent la littérature, les mathématiques, la technologie, la médecine et la philosophie. L'extraction inclut le bois, la pierre, les métaux, et les sources d'énergie naturelles provenant de la graisse, du charbon, du pétrole et jusqu'à l'uranium. L'excrétion des déchets augmente radicalement à ce niveau et atteint actuellement, à un niveau global, des niveaux qui menacent toutes les formes de vie, dans la mesure où le réseau global moderne d'échanges et de communication augmente l'intensité du " péristaltisme " écologique planétaire.

---

<sup>4</sup> En Chine, en Inde, en Grèce, en Palestine. Cf. Jaspers (1949) ; Eisentadt (1986) ; Graeber (2011).

Le troisième et dernier niveau de la socio-sphère est probablement le plus important, dans la perspective du changement social, et très certainement le moins étudié<sup>5</sup>. Nous extrayons au prix d'énormes efforts des métaux *précieux*, des pierres *précieuses* et des matériaux *précieux* en tous genres, sans qu'ils aient la moindre utilité matérielle pour la communauté, si ce n'est pour orner et monumentaliser les instances socialement transcendantes que nous appelons le pouvoir, la souveraineté et l'autorité. L'utilisation de ces substances appréciée à un niveau global est *symbolique*. Les divinités et les dirigeants sont chargés d'ornements, leurs temples et leurs palais doivent briller ; les princes et les prêtres affichent leur statut particulier en tant que super-humains militaires ou religieux par une pompe et un appareil visuel et cérémoniel qui restent impressionnants à travers les âges. Le caractère global de ce principe symbolique est frappant. Historiquement, les temples sont devenus des banques monétaires, lorsque le fait d'ornez les images divines a conduit à l'idée que les métaux pouvaient contenir une force protectrice émanant des dieux, et avoir ainsi non seulement une signification conceptuelle de protection, mais encore un contenu inhérent et magique de cette protection, de sorte que la possession de quantités régulières, *monnayées* de ces métaux deviendrait existentiellement importante : les prêtres sont ainsi devenus des banquiers, et l'argent était né. Le lien étroit de la force militaire et de la dévotion religieuse crée souvent des rapprochements plus ou moins stables entre les pouvoirs sacré et profane, comme le prouve l'histoire du monde.

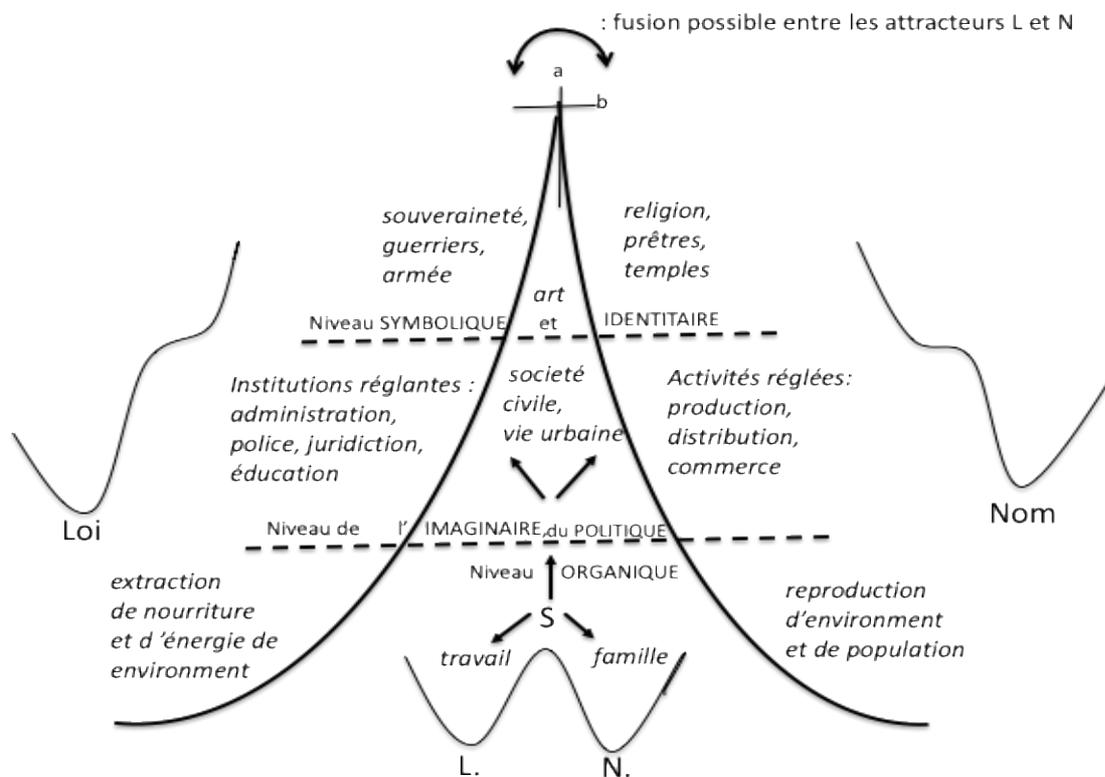
Quoi qu'il en soit, la distinction sémiotique entre le pouvoir performatif *exécutif* existant derrière les Lois humaines en général et le pouvoir performatif *rituel* fondant l'identité par le Nom propre en général est importante. Une Loi peut exister s'il y a un texte normatif à respecter, ou à ne pas respecter, et une mise en application de certaines punitions, à savoir une violence physique armée disponible. Le recours à la violence, c'est-à-dire, prototypiquement, à la peine de mort, rend possible le maintien d'une condition judiciaire partagée par des personnes qui se perçoivent eux-mêmes comme des sujets soumis à une Loi imposée à tous et par conséquent partageant une condition d'égalité élémentaire. La Loi, en fait ou en principe, rend les membres d'une population qui lui sont soumis semblables et égaux. Elle crée une atmosphère de similitude neutre et anonyme. La violence codée, en ce sens, fonde la légalité au niveau politique de la vie sociale. La violence elle-même reste infondée, elle est le privilège élémentaire du guerrier gouvernant. En revanche, le prêtre incarne un principe d'autorité et de pouvoir différent. La divinité que les prêtres incarnent est impliquée dans l'attribution du Nom propre et par là, de l'identité de l'enfant – identité qui signifie un statut, celui d'être vu, reconnu, consacré et pour ainsi dire suivi par la divinité. Les sujets de la Loi sont anonymes, alors que les mêmes sujets, individuellement et collectivement, ont besoin d'une Identité positivement affirmée, ce que, en pratique, les religions apportent. L'Identité (avec majuscule) d'un sujet ou d'un groupe assure une différence distinctive avec tout un chacun et tout autre chose. La justice est anonyme, mais l'Identité est distinctive par l'attribution d'un Nom<sup>6</sup>. Les deux principes sont fondamentaux et constitutifs de la souveraineté humaine. Cette dualité définit le pouvoir des princes (violents) et des prêtres (sanctificateurs et excommunicateurs). Les sujets sont donc à la fois des citoyens anonymes sur le plan judiciaire et des singularités identitaires, portant un nom. Cette dualité se répercute à travers le niveau politique – les institutions légalement fondées vous traiteront comme un citoyen lambda et les marchés comme une marque (portant un nom) – pour aboutir au niveau organique : elle se trouve alors manifestée par l'opposition entre les communautés plus ou moins égalitaires et solidaires du milieu de travail, et par les groupes anti-égalitaires fondés sur la filiation, les familles, sans oublier les tribus, les castes, les généalogies

---

<sup>5</sup> Ma source d'inspiration est ici le travail du philosophe français Georges Bataille, en particulier son *économie générale*. Cf. Bataille (1949).

<sup>6</sup> Les noms personnels sont bien évidemment essentiels dans ce contexte, mais les appellations commerciales ou autres (souvent des acronymes) d'institutions et d'entreprises suivent le même principe d'identité sacralisée.

et leurs conditions héréditaires privées transmises à travers les générations. Même la vie sexuelle de la population est directement déterminée par cette dualité, en raison du conflit possible existant entre les lois et les règles religieuses. L'opposition entre la Loi et le Nom, ou la Légalité et l'Identité, établie au niveau symbolique, constitue un conflit dynamique stable entre les deux attracteurs, qui détermine tout autant le niveau politique que l'organique, et caractérise ainsi l'entière structure, de haut en bas. Cette opposition dynamique nous permet par conséquent de développer un modèle de la sémiosphère décrite en termes d'une topologie relevant de la théorie des catastrophes. La topologie du *cusp* nous permet ainsi de proposer un diagramme opposant les deux forces, Loi et Nom, qui se rapprochent ou même fusionnent au niveau symbolique, alors qu'ils se séparent et se contredisent aux deux autres niveaux. Le modèle forme une sorte de géographie sociale à base écologique<sup>7</sup>. Seuls, les niveaux (verticaux, superposés) ne sont pas topologiquement définis, étant donné qu'ils articulent une continuité, spécifiée écologiquement. Les sujets (S) sont déterminés à chaque strate de la topologie, soit par expérience directe ou à travers la communication.



Équation de la topologie cusp, à deux attracteurs :  $y = x^4 + ax^2 + bx$

**Figure 1. Topologie de la sémiosphère**

Dans ce diagramme topologique et mathématique, L. et N. sont des attracteurs (x, y) qui se rencontrent dans la zone conflictuelle des variables de contrôle (a, b) du potentiel ( $y = x^4 + ax^2 + bx$ ), et les *sujets*, individuels ou collectifs, sont les systèmes subissant l'attraction. L'avantage d'un tel modèle dynamique est de montrer à la fois l'opposition et l'interaction, et même la possibilité de continuité et de fusion. Les trois strates horizontales *b* sont séparées (lignes en

<sup>7</sup> Thom 1972, Brandt 1992 et 2004.

pointillé) à l'intérieur de la continuité verticale *a* par les processus écologiques externes mentionnés, sans lesquels il n'y aurait pas du tout de structure sociale. La distinction moderne entre l'État (institutions) et le Marché (échanges), au niveau politique, illustre le contenu de la zone conflictuelle à ce niveau.

Toutefois, ni une législation ni une religion ne peuvent fonctionner uniquement par la violence et la ritualité, même lorsque la sémiotique de l'argent imprègne leur structure entière. Toute forme et manifestation du pouvoir, au contraire, présuppose un *langage* parlé et plus ou moins écrit, partagé par la population, pour qu'elle puisse pénétrer la structure du social<sup>8</sup>. Mais la sociosphère globale se divise en zones culturelles locales, fondées sur les langues. Cependant, chaque langue même a tendance à développer des dialectes et même de nouveaux idiomes, partout où un changement dans l'intensité de la communication apparaît pour des raisons territoriales, généralement, mais également pour des raisons politiques et symboliques (changement de régime, guerres civiles, révolutions, etc.), de sorte qu'une société globale au sens littéral est impossible. Même lorsque de larges zones peuplées sont en rapport commercial et technologique constant, il faut qu'elles existent sous forme de sociétés séparées qui inventent et négocient sans cesse des frontières entre elles pour finalement devenir des *nations* dominées par des idéologies unificatrices<sup>9</sup>. Ces parties *nationales* de la sociosphère conservent historiquement des systèmes distincts de loi, d'enseignement, d'administration (en particulier sur le plan fiscal), de santé, et leurs conditions économiques varient de manière radicale. Ce n'est qu'au niveau supérieur, où des fusions *souveraines* de pouvoir profane et religieux sont fréquentes et que des transactions économiques deviennent *transcendantes*, c'est-à-dire intouchables (par exemple, financières), que nous voyons une *mondialisation* (en anglais *globalisation*) s'installer et provoquer des tensions entre le pouvoir global supra-politique et l'isolement infra-politique créé par les conditions d'existence au bas de l'échelle, l'abandon des populations dans les zones dénuées d'intérêt économique majeur. Cette situation actuelle n'a rien de très nouveau, mis à part le phénomène écologique qui fait que les conditions de vie organiques sont maintenant en jeu et mises gravement en péril dans de larges zones par le comportement irresponsable actuel des pouvoirs supra-politiques, c'est-à-dire le *capital* (financier, militaire, religieux) au sens large.

Est-ce que des sociétés distinctes peuvent changer la situation globale ? Est-ce que la sociosphère peut devenir une trans-société globale habitée par des citoyens réellement globaux ? Je discuterai cette question après la section suivante.

## 2. Signes et types de sens dans le monde social

Afin de réfléchir aux perspectives possibles, il pourrait être utile de considérer quelques aspects sémiotiques et subjectifs de la sphère en question. Nous sommes des sujets « subjectifs » et nos moyens de communication sont fondés sur la production de sens de nos pratiques signifiantes, c'est-à-dire sur la *sémiosis*.

Il y a trois types de sens majeurs dans le monde social, et chacun d'entre eux est prédominant à l'un des niveaux socio-écologiques. Tout d'abord, le sens performatif domine au niveau symbolique. L'exercice immédiat du pouvoir se pratique par le recours à certaines expressions,

---

<sup>8</sup> Certains pays ont de nombreuses langues. Le Cameroun en compte, par exemple, 242, auxquelles s'ajoutent deux langues administratives, le français et l'anglais.

<sup>9</sup> La liste la plus répandue d'*États souverains* compte 206 États de ce genre. La liste est controversée et l'inventaire, établi principalement pour des raisons de loi internationale, a engendré une énorme littérature critique. On estime qu'environ 7000 langues sont actuellement parlées dans le monde. Cependant, 90% d'entre elles sont parlées par des populations inférieures à 100.00 personnes.

geste ou signes caractéristiques. Dans ce cadre, les éléments performatifs sont obligatoires : impératifs d'un côté (par exemple, les ordres de caractère militaire) et déclarations rituelles de l'autre (telles que celles utilisées dans les prières, le baptême, le mariage, les obsèques...). Le sens des signes performatifs est de permettre à un contenu d'être perçu comme une *instruction* à suivre ou comme une *identification*, à savoir de dire ce qu'une personne doit faire ou qu'une personne doit être, avec mise en application immédiate dans les deux cas, au moment même où cela est exprimé. C'est le type de sens qui définit les signes *symboliques*. Les symboles sont mis en scène par une instance habilitée et s'adressent à un destinataire qui connaît le code « arbitraire » et conventionnel traduisant leur signifiance dans le sens modal de leur signifié (Tournez à gauche ! Signez ici ! Je vous déclare unis par les liens du mariage ! La séance est levée ! Allah est grand !). Les signes, les expressions ou les gestes symboliques sont toujours performatifs et, en ce sens, ils créent de nouveaux états de réalité sociale, s'ils sont mis en scène de manière pertinente. C'est en fait ce que le pouvoir fait universellement et ce qu'il est d'ailleurs supposé faire. La production de sens au niveau *symbolique* de toute la sociosphère, ainsi que de ses sociétés, est en principe *performative*, même quand ses signes ne le marquent pas.

Ensuite, le niveau politique en particulier suppose une *imagination* et une *planification* institutionnelle, éducationnelle, commerciale, technologique et culturelle. Ces activités impliquent sur le plan mental des attitudes ouvertement exploratrices, questionnantes, dialogiques et inventives, et une production de sens orientée vers les représentations épistémiques. Le langage et les autres formes sémiotiques concernent la compréhension, la planification et le développement ultérieurs de projets partagés, qui dépendent de toutes sortes de conditions et de circonstances matérielles et immatérielles. Par conséquent, la réflexion est principalement orientée vers ce qui est vrai, possible, probable, et vers la conceptualisation des états des choses, dans le but de les changer ou de s'adapter à eux. Nous devons à ce niveau développer une éthique de la collaboration, de la responsabilité et de l'ouverture d'esprit, qui nous permettent d'agir professionnellement et politiquement de manière stable dans la sphère publique. L'idée moderne et les principes de la démocratie expriment une éthique de la sorte, très souvent en conflit toutefois avec les impulsions superposées venant du niveau symbolique. L'imagination et la planification recourent essentiellement aux conceptualisations de la sémantique *diagrammatique*, qui caractérisent le mode intellectif de l'énonciation dans le langage et dans la sémosis en général<sup>10</sup>. Nous développons des routines informatives et évaluatives dans la communication, qui servent notre besoin général d'action à ce niveau institutionnel de la vie sociale. Par conséquent, la production de sens au niveau politique est essentiellement *in-formative* plutôt que performative, dirions-nous.

Enfin, le niveau organique a un profil de sens particulier, qui favorise la représentation et la fixation des contenus mémorisés et des perceptions. Les images mentales, exprimées par des signes *iconiques* tels que des images ou même des spectacles théâtraux entiers, sont les phénomènes élémentaires qui soutiennent la production de sens à ce niveau, c'est-à-dire le déploiement *affectif* des dispositions et des attitudes subjectives face à la vie courante. Le sens iconique est essentiellement affectif. Nous stabilisons nos sentiments à travers des images, et nous mobilisons des sentiments chaque fois que nous regardons des images. Notre mémoire

---

<sup>10</sup> Commentaire sémiotique : les diagrammes, tout comme les cartes, les organigrammes, les courbes, les modèles graphiques et les configurations géométriques en tous genres, sont des instruments mentaux et sociaux destinés à développer ces idées intellectives qui transcendent l'expérience et préfigurent les théories. En dépit de suppositions fréquentes, les diagrammes ne sont pas des icônes, dans la mesure où ils ne sont pas des signes jouant sur la similarité (avec une perception, possible ou réelle), mais, en fait, l'expression mentale ou sociale directe des éléments de pensée. Toutefois, ils contiennent souvent des symboles alphanumériques et des icônes, à titre d'étiquettes intégrées aux « dessins » graphiques.

affective utilise les images comme des marqueurs qui nous permettent de retrouver des sentiments, et à travers ces images, nous retrouvons très souvent des concepts et des mots.

Le niveau organique développe un royaume communautaire de spectacles, de fictions narratives, de danse, de théâtre, d'événements sportifs, etc., sous-tendant la sphère publique politique. Les technologies de communication, qui se sont développées à travers les millénaires ont fait de cette forme d'activités partagées et spectaculaires, massivement fictionnelles et formelles, orientées vers les jeux et de toutes façons iconiques, un noyau essentiel de la vie sociale – en particulier depuis l'émergence du genre des média informatifs (journaux, radio, puis chaînes, etc.), qui se concentrent sur des valeurs de base organiques et existentielles : mort, dangers, catastrophes, conditions de vie menacées ou recommandées, ainsi que sports passionnels dans lesquels des groupes s'affrontent et “ se tuent ”, établissant par là une relation avec le niveau symbolique.

La production de sens organique, iconique, existentiel, fusionne ainsi momentanément avec le symbolique dans la *religion*, les *sports* et l'*art*, en ignorant le niveau politique et le traitant comme s'il n'existait pas ou comme s'il était transparent. Si cette alliance symbolico-organique devient permanente, elle représente toujours un danger de dépolitisation autoritaire. Cela arrive malheureusement avec une certaine fréquence à travers les siècles historiques.

Ces trois genres de sémosis sont particulièrement significatifs pour les sujets, lorsqu'ils relient ainsi — au prix d'une mise entre parenthèses ou d'une réduction du politique épistémique — les niveaux intime et existentiel avec le royaume transcendant de la destinée, de la « spiritualité », du sentiment de « continuité avec l'univers », tel que la phénoménologie de Bataille le décrit<sup>11</sup>. Il est possible que ce sentiment soit à l'origine de l'exaltation heideggerienne et fasciste moderne, de même qu'à l'origine des versions révolutionnaires et contemporaines des populismes « spirituellement » exaltés et mystiques. Il est probable qu'on peut le rencontrer historiquement chaque fois que le niveau politique d'une société est fracturé, provoquant une crise qui menace sa fonctionnalité quotidienne, triviale.

### 3. Subjectivité

Les trois classes de signes qui distinguent respectivement les trois niveaux de structure sociale, à savoir les symboles, les diagrammes<sup>12</sup> et les icônes, résonnent en plus dans le registre de l'architecture mentale humaine. Les signes et les esprits ont été et sont constamment modelés par le même processus profond d'évolution sémiotique. L'architecture de l'esprit humain<sup>13</sup> est, chez tout individu, une disposition conceptuelle intégrative, stratifiée ou se présentant sous forme de couches superposées, couvrant l'intervalle séparant l'instance somatique de la perception sensorielle et l'instance somatique de la réaction corporelle affective. Une structuration neurocognitive conceptuelle permet à l'esprit, entre ces deux instances somatiques, de disposer d'une activité consciente complexe, dans le champ de laquelle la fonction volitive que l'on appelle l'*attention* peut se déplacer plus ou moins librement.

---

<sup>11</sup> Bataille (1954).

<sup>12</sup> Les diagrammes sont d'ailleurs actifs dans toutes les interprétations de signes naturels, également appelés *indices* (dans la sémiotique de C.S. Peirce). Pour qu'une occurrence prenne le sens d'indice ou d'indication d'un événement, d'un état, d'une chose en cours ou présents, l'esprit doit créer un diagramme interne schématisant la relation entre les deux instances (que nous appelons, en Europe, le signifiant et le signifié). Le terme peircien d'*index* induit en erreur, dans la mesure où, pour Peirce et ses adeptes, il est destiné à inclure la deixis, alors qu'un indice n'a rien de déictique intentionnel.

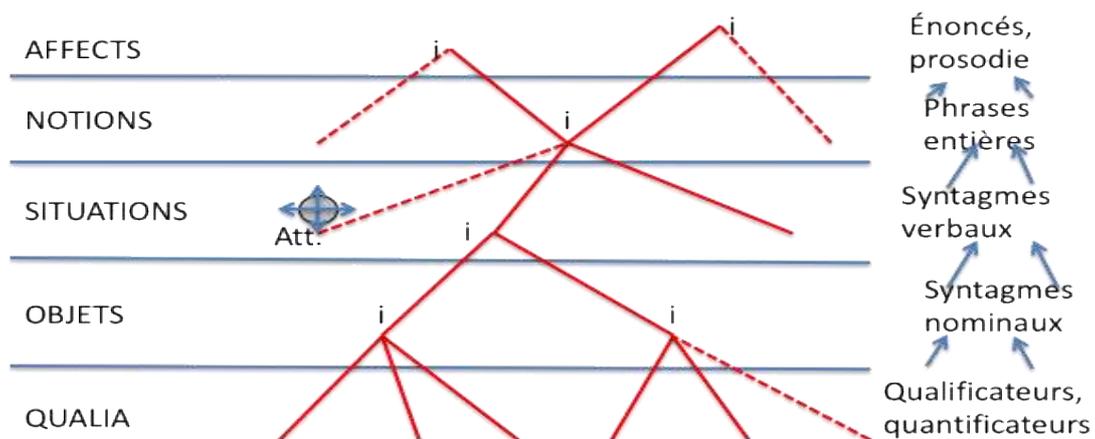
<sup>13</sup> Voir Todd Oakley (2009) pour ce qui est d'une perspective sémiotique cognitive

La première *strate* contient les *qualia*, dont certaines sont grossièrement désignées dans le langage par des termes adjectifs (tels que les couleurs et autres « sensations ») : qualités sonores, qualités tactiles, odeurs, goûts, parfois non catalogués et souvent surprenants, mais enregistrés par la mémoire à long terme. La *seconde* couche contient des entités substantives, des « choses » identifiables dans l'espace et dans le temps ; les *qualia* peuvent apparaître comme leurs propriétés. Ces « choses », ces objets sont souvent désignés par des substantifs catégorisants. Dans la *troisième* couche, l'esprit distingue des scénarios, des épisodes qui peuvent être enchaînés en tant que processus narratifs, isolés en tant qu'événements ou actions, ou fixés en tant qu'états, contenant tous un noyau génératif que le langage catalogue parfois par ses verbes. Les scénarios intègrent évidemment les concepts sous-jacents des couches précédentes, les adjectifs aux noms, les phrases nominales aux verbes et aux phrases verbales, et finalement celle-ci aux énoncés discursifs.

Une *quatrième* couche permet à l'esprit d'établir des analogies *entre* les scénarios et de constituer ainsi des notions normatives en tous genres. Les expériences de la troisième couche sont habituellement mémorisées comme acquis encadrés par ce type de notions normatives et comparatives, appelées également des valeurs et des paramètres (tels que l'importance, la perfection, la précision, l'attention à l'autre, la vérité), que le langage catalogue de multiples manières, marquant éventuellement l'opération par des adverbes évaluatifs liant les phrases.

Une *cinquième* couche, enfin, intègre les concepts normatifs des intégrations précédentes et crée des états affectifs que nous cataloguons comme des *émotions* (sentiments de courte durée), des *humeurs* (relevant de durée plus longue), et des *passions* (relevant du très long terme). Il est évident que ces états présentent à la fois un contenu sémantique – la colère contient ainsi le récit d'un mauvais traitement, etc. – et un signal somatique qui affecte le corps impliqué pendant un certain temps. Le langage enregistre certaines occurrences affectives dans des morphèmes énonciatifs tels que les exclamations, ainsi que dans les profils d'intonation et dans les gestes qui accompagnent l'énonciation.

#### L'ARCHITECTURE DE L'ESPRIT ET SON REFLET DANS LA GRAMMAIRE



L'attention (Att.) peut se mouvoir librement entre les niveaux d'intégration (i).

**Figure 2. Esprit et grammaire**

Cette architecture mentale semble tout à fait comparable aux stratifications conceptuelles présentées par d'autres espèces animales, portant à la fois sur les types de contenu et les

processus. Toutefois, l'évolution sémiotique humaine est spécifique et unique, dans la mesure où elle partage ses articulations de base avec la sociosphère. C'est ce que je voudrais préciser ci-dessous.

L'élaboration de l'information neuronale et conceptuelle qui met à jour en permanence le contenu de l'architecture est à la fois *afférente* et *efférente*. Les intégrations afférentes (vers le haut) permettent souvent des re-conceptualisations (vers le bas), par lesquelles les contenus sont « rédigés », corrigés, réexaminés, révisés. Cette variation, impliquant le travail de l'attention, explique les différences existantes entre les modes de sens.

Les styles d'attention expliquent les différences principales dans la production de sens, c'est-à-dire les « productions » de l'esprit inter-somatique que nous avons décrit. La fabrication de sens *symbolique*, souvent considérée, à tort, comme la fonction intellectuelle la plus complexe, est, en fait, la plus simple et la plus rapide : ce genre d'afférence va directement de la perception au scénario, ou à la situation, puis à l'intégration normative et affective, et finalement à la réaction motrice, somatique, avec une efférence minimale. Dans ce mode de sens, le sujet comprend les situations intersubjectives comme des appels aux réponses corporelles : la perception linguistique demande une réponse corporelle motrice (par exemple, en obéissant à un ordre), et une perception corporelle motrice demande une réponse linguistico-corporelle (par exemple, donner un ordre) qui, à son tour, appelle une réponse corporelle motrice. Les actes performatifs utilisent généralement ce registre supérieur de l'architecture, ce qui les rend plus rapides que les autres types de pensée, mais également moins réfléchis. Les styles autoritaires de structuration de sens donnent par conséquent des résultats plus rapides, mais moins « intellectuels ».

En revanche, le déroulement de l'imagination épistémique, à savoir notre attitude lorsque nous étudions un problème, tentons de trouver une explication possible à une difficulté, essayons de comprendre l'histoire, la pensée et les sentiments d'une autre personne, exige un usage beaucoup plus large de l'élaboration efférente. Nous retenons alors le contenu sous-jacent, pendant que nous examinons les intégrations précédentes, que nous interrogeons les gestalts et les assemblages objectaux déjà faits, et que nous laissons le « rayon de lumière » de l'attention illuminer une partie aussi grande que possible du réseau de concepts mémorisés que nous examinons – tout en différant la réaction somatique post-cognitive. Nous « hésitons ». Penser de cette manière analytique et presque philosophique demande une forme d'hésitation, une certaine mesure de passivité corporelle et de la patience. Si l'on compare l'effet, sur la pensée, de l'écriture et celui de la conversation, on a déjà un exemple montrant le ralentissement de la pensée lié à l'écriture, et l'on obtient souvent des résultats conceptuellement plus riches que ceux de la simple « pensée intérieure ». L'imagination épistémique, avec ou sans langage (par exemple dans l'architecture, la musique ou les mathématiques) n'a pas besoin de « voir » mentalement comme nous le faisons lorsque nous regardons des objets extérieurs. Elle « voit » des relations qui sont invisibles, mais qui existent dans la forme imaginée des lignes, des liens ou liaisons (cf. le terme allemand de *Verbindungen*), des flèches, des triangles, des cercles, etc., déployant une sorte de géométrie plastique servant à la représentation des états de choses « abstraits », géométrie toutefois sans règles à apprendre, puisque l'esprit fabrique de tels diagrammes spontanément.

Les images, quant à elles, – souvenirs mentaux, rêves et fantasmes exposés de manière extérieure et spatio-temporelle – dominant totalement dans la conscience individuelle comme arrière-plan existentiel continu à ce que l'esprit est sinon en train de faire à chaque instant. C'est pourquoi les signes *iconiques* entrent directement en contact avec la tonalité affective propre de l'esprit, tonalité qu'ils peuvent aisément modifier. Dans l'architecture mentale, les icônes sont élaborées comme si elles étaient les perceptions mêmes du sujet, à part le fait qu'elles sont

destinées à être interprétées par d'autres sujets d'une certaine manière. L'idée d'un « destinataire » supposé d'une image exprimée est intégrée dans l'objet que cette image constitue pour le « destinataire », de sorte que l'élaboration inclut un processus efférent ou inversé, insérant l'objet iconique dans le cadre d'être donné par quelqu'un à quelqu'un d'autre destiné à le recevoir et le « lire », avec les *qualia qui lui sont attribués*. C'est pourquoi il est probable que les images sont perçues avec encore plus d'acuité que ne le seraient les perceptions correspondantes. Leurs qualités formelles invitent à une *close reading*, une « lecture serrée », précisément parce qu'elles sont conçues comme intentionnellement destinées par quelqu'un à être « lues », alors que ce que nous voyons en ouvrant simplement les yeux sur ce qui nous entoure n'offre pas cette particularité. Cela pourrait être également la raison pour laquelle nous vivons nos rêves comme un genre de message de la part d'un « inconscient » : dans la mesure où il s'agit d'images, elles doivent être voulues par un autre sujet quelconque (à l'intérieur de nous-mêmes, l'Inconscient, ou, anciennement, à l'extérieur de nous-mêmes, les Dieux). De même, le partage des fantasmes les rend encore plus vivants, ce qui expliquerait probablement pourquoi nous aimons partager des images, par exemple des photos, et raconter aux autres des anecdotes et des histoires que nous avons vécues – raconter nous rend plus facile la saisie même des détails, comme si le contenu nous était donné par un narrateur différent du locuteur (d'où le narrateur impersonnel, « olympien » de la fiction). La cure par le langage, offerte par les psychanalystes, exploite le même phénomène intentionnel.

La psyché individuelle, existentielle comprend ainsi un mode symbolique à élaboration rapide pour les relations de pouvoir interpersonnelles et performatives. Elle comprend également un mode épistémique et diagrammatique à élaboration lente pour la réflexion, la discussion, l'interaction critique avec les autres. Elle comprend enfin un mode iconique d'élaboration encore plus lente pour les échanges intimes, esthétiques et affectifs, en particulier avec les intimes, les amis et la famille. La psyché et la société sont reliés à travers tous les modes et les niveaux, dans la mesure où leurs structures stratifiées constitutives sont *isomorphes*, comme nous l'avons vu, et connectées par des signes de types correspondants. C'est la raison pour laquelle les événements sociaux nous affectent automatiquement comme s'ils étaient presque des événements biographiques de notre vie. Nos états *affectifs* réagissent immédiatement et automatiquement aux changements critiques du monde « environnant », et nous devons nous sentir engagés et sentir que nous participons, lorsque *l'imaginaire* social autour de nous subit des transformations. Quand les pouvoirs souverains glissent, par exemple, entre la furie despotique ou le chaos financier et le constitutionalisme tempéré et tranquille, nous ressentons du découragement ou du soulagement, comme si les événements s'adressaient à nous personnellement et physiquement. La société nous pénètre, localement et globalement.

#### 4. Les citoyens globaux

La société pénètre la subjectivité, et pourtant la résistance et l'opposition critique sont possibles, de même que le conformisme et la flagornerie anonyme. Devenir intellectuellement « global », en suivant l'idée de citoyenneté du monde des Lumières, est peut-être une manière de résister, mais également de se conformer aux situations.

Toute personne physique est enracinée biographiquement dans un petit ensemble de pays, mais est naturellement préparée à aller où la vie l'envoie, dans la mesure où la sociosphère se contente de varier historiquement mais non pas structurellement ; tout le monde peut s'adapter. Un citoyen local est aussi, potentiellement, un citoyen global. Il y a toutefois différentes façons d'« être global », comme le lecteur a pu le deviner en parcourant l'analyse qui précède.

La prétendue *jet set* est une caste symbolique de personnes qui « vole » au-dessus des législations, des règles de conduite et des préoccupations envers les populations, afin de jouir personnellement des offres illimitées proposées par l'« élite » riche et puissante des princes, des prêtres, des banquiers, des mafiosi, des usuriers, etc. et de les partager avec elle, « élite » qui est aujourd'hui tout aussi internationale que les méga-compagnies qui n'ont nul besoin d'être basées dans un pays quelconque. Cette caste symbolique représente aujourd'hui un des dangers les plus sérieux pour l'écologie matérielle et immatérielle de notre planète, parce que sa force décisionnelle opportuniste transcende les plus hautes instances du niveau politique et par là les plus hauts sommets de l'autorité légale. Peut-elle être « disciplinée », ramenée au respect des règles ? La question est cruciale et malheureusement tout à fait ouverte.

L'« élite » politique est une caste différente, composée de dirigeants, de présidents, de secrétaires, de ministres, d'hommes et de femmes d'État, qui travaillent entre les sociétés et établissent des réseaux de fonctions coordinatrices qui servent... soit les intérêts des méga-compagnies et de la caste symbolique, soit ceux de leurs populations respectives, qu'ils représentent d'une manière ou d'une autre. Ces agents politiques subissent une pression constante de deux côtés et agissent habituellement de manière inconsistante et corrompue, pour cette raison. Ils sont *globaux*, mais incapables de dépasser les pôles de cette dynamique verticale (qui oppose l'organique et le symbolique). Le discours de cette caste est souvent moralement éprouvant à entendre, dans la mesure où il émane de sources qui ne peuvent être explicitement présentées.

Troisièmement, les globalistes organiques incluent bien entendu les militants écologistes, qui comprennent que le sort de la planète est entre les mains de l'humanité et dépasse les limites nationales. Ils ne constituent pas une caste, mais plutôt une communauté ouverte sans frontières, reliant les militants de base (*grass roots*) qui désirent s'investir dans la lutte pour la conservation de la planète. Planter des arbres dans ce but est une initiative réellement organique, et elle peut être perçue comme significative symboliquement et politiquement, et destinée à l'être. Cependant, seule une connexion transversale réelle des agents sociaux opérant à tous les niveaux, du niveau organique jusqu'au symbolique, en passant par le politique, serait probablement capable de rendre possibles de telles initiatives globales. Par conséquent, l'agent transversal hypothétique est notre quatrième catégorie de citoyens globaux — du moins, en principe —, certainement pas une caste dans le sens des premiers types énumérés, mais un *citoyen critique global*.

Ma proposition en ce qui concerne les activités humaines qui pourraient incarner la quatrième position serait de les comparer à l'ensemble sans frontières des médecins, des écrivains, des musiciens, des peintres et des artistes en général. L'*art* (en incluant l'art médical) voyage, en fait, et est ressenti comme l'incarnation de formes transculturelles d'humanité. La récupération des activités artistiques et de soins par les castes se produit fréquemment, mais elle reste peu importante par rapport à ce que l'art et la médecine signifient pour les populations dans le monde entier : une collectivité active et activante, une communauté potentiellement illimitée d'esprits, l'humanité de l'humanité, pour ainsi dire. Dans la sphère illimitée des arts, nous pouvons apercevoir une lueur du principe symbolique central qui pourrait échapper à l'emprise de la Loi (la violence) et du Nom (l'identité), et qui pourrait contenir le noyau d'un esprit *critique* : un noyau de *liberté symbolique* (courage et autonomie) pour aller là où l'on peut aller et pour éviter le mal et le faux, au nom de la vérité kantienne<sup>14</sup>. La question de l'identité mérite

---

<sup>14</sup> J'entends, par *vérité kantienne*, ce que nous pensons individuellement être vrai pour tous, expression dans laquelle « vrai » signifie aussi fiable que possible. Dans le schéma 1, une zone interne du niveau symbolique porte la mention « art ». Cela indique qu'il existe une *souveraineté personnelle*, individuelle, c'est-à-dire le genre d'intégrité et d'autonomie personnelles requis pour être *éthiquement* (cf. pour être simplement quelqu'un en termes

un dernier commentaire. La distinction classique entre identité qualitative et identité numérique a une interprétation qui n'est pas sans intérêt dans la perspective esquissée ici. Sur le plan *numérique*, je ne suis que moi et que cette personne *unique*, *I*, qui reste *moi* dans le temps et dans l'espace, aussi longtemps que je vis. C'est la condition préalable nécessaire de la responsabilité juridique (ainsi, je ne peux pas échapper à cette condition en affirmant être quelqu'un d'autre). Sur le plan *qualitatif*, je peux être membre de certaines communautés culturelles, historiques (je suis fier d'être l'un de ces ..., etc.) et peux réclamer la reconnaissance de cette appartenance. C'est ce que les entités collectives ethniques ou autres font, au nom de la culture, de la religion, du genre, de la race ou de l'histoire nationale. Toutefois, l'identité qualitative par excellence est nécessairement celle du statut d'une personne dans le monde. Le problème étant dans ce cas qu'il n'y a plus personne à l'extérieur de ce dont on est membre pour garantir la reconnaissance de *cette* identité qualitative particulière ! Le citoyen global critique doit vivre en se contentant d'être uniquement un être humain, sans autre autorisation. Les artistes, ainsi que les migrants du monde, savent ce que cela signifie de ne pas être reconnus<sup>15</sup> et appréciés pour ce que vous êtes en raison de vos activités. Nous pouvons tous apprendre de ce sentiment existentiel. Il n'y a aucune position identitaire à « prendre et à défendre » ici. Nous pouvons l'esquisser théoriquement et philosophiquement, mais la version incarnée (dans l'existence) est un défi pour chacun d'entre nous.

## Références

- BATAILLE, Georges (1949). *La part maudite*. Paris: Editions de Minuit.
- BATAILLE, Georges (1954). *L'expérience intérieure*. Paris: Gallimard.
- BRANDT, Per Aage. (1992). *La charpente modale du sens*. Amsterdam: Benjamins & Aarhus University Press.
- BRANDT, Per Aage (2004). *Spaces, Domains, and Meaning: Essays in Cognitive Semiotics*. Berne: Peter Lang.
- BRANDT, Per Aage (2006). 'Form and meaning in art', in Mark Turner (ed.), *The Artful Mind. Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. New York: Oxford University Press.
- BRANDT, Per Aage (2019). *The Music of Meaning. Essays in Cognitive Semiotics*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars.
- EISENSTADT, Shmuel (ed.) (1986). *The Origin and Diversity of Axial Age Civilizations*. New York: State University of New York Press.
- ELLIS, Maureen (éd.) (2019). *Critical Global Semiotics. Understanding Sustainable Transformational Citizenship*. London: Routledge.
- GRAEBER, David (2011). *Debt: The First 5,000 Years*. New York: Melville House.
- JASPERS, Karl (1949/1983). *Vom Ursprung und Ziel der Geschichte*. München & Zürich: R. Piper & Co.

---

de Loi) et *esthétiquement* (cf. pour être une personne définie, grâce à l'identité qualitative que confère un Nom) engagé envers l'humanité à travers la globalité de l'art, en l'aimant en quelque sorte, en pensant à travers lui et peut-être en le pratiquant.

<sup>15</sup> Quand les artistes sont finalement reconnus, ils doivent toujours passer à autre chose, faire quelque chose de plus radical et de plus risqué, donc moins reconnu.

OAKLEY, Todd (2009). *From Attention to Meaning, Explorations in Semiotics, Linguistics, and Rhetoric*. Berne: Peter Lang.

THOM, René (1972). *Stabilité structurelle et morphogénèse. Essai d'une théorie générale des modèles*. Reading, MA: W.A. Benjamin.

ZLATEV, Jordan, Sonesson, Goran, and Konderak, Piotr (eds.) (2016). *Meaning, Mind and Communication: Explorations in Cognitive Semiotics*. Berne: Peter Lang.